

FESTIVAL

MULHOUSE LES ORGUES 2025



25 mai - 20 juin 2025

MULHOUSE
ANS D'HISTOIRES



LES ORGUES de Mulhouse

un récit musical multiséculaire

Aucun orgue mulhousien ne dispose plus aujourd'hui de sa configuration originelle. Chaque instrument témoigne cependant des péripéties de l'histoire captivante et mouvementée de notre ville.

Fortement imprégnés des caractéristiques de la facture d'orgue régionale, les orgues de Mulhouse présentent un état de conservation globalement satisfaisant, bien que ceux des temples Saint-Etienne et Saint-Paul, parmi les plus remarquables, soient hélas réduits au silence.

Suivant les caprices des modes successives, tous les orgues de Mulhouse ont fait l'objet de multiples interventions, parfois préjudiciables à la préservation de leur personnalité primitive. Depuis les années 1980, la plupart des facteurs d'orgue ont cherché à réparer les erreurs passées, dans le respect scrupuleux du patrimoine.

Les lieux de culte retenus pour ce festival constituent des marqueurs significatifs de l'histoire des religions à Mulhouse et de sa culture musicale.

Leurs orgues ont été joués par les plus grands artistes français et étrangers, qui reconnaissent leur exceptionnelle valeur patrimoniale.

Joël EISENEGGER

Président du Conseil Consultatif du Patrimoine Mulhousien



FESTIVAL MULHOUSE LES ORGUES 2025

En 2025, pour les 150 ans de la naissance d'Albert Schweitzer, de nombreuses manifestations culturelles commémorent sa mémoire dans toute l'Alsace, en Allemagne et en Suisse.

Le Prix Nobel de la Paix a marqué la ville de Mulhouse de son empreinte spirituelle et artistique.

L'Université de Haute Alsace et le Conseil Consultatif du Patrimoine Mulhousien proposent en mai et juin plusieurs événements en hommage à Albert Schweitzer.

Ce festival met en lumière plusieurs orgues de Mulhouse, joyaux patrimoniaux qui ont fortement inspiré Albert Schweitzer en suscitant son talent musical et sa vénération pour Jean-Sébastien Bach.

Que cet événement permette à un large public d'apprécier ces orgues remarquables, joués par des artistes renommés.

CONCERTS GRATUITS - libre participation aux frais

28 mai - 29 juin : **EXPOSITION SCHWEITZER** - Temple Saint-Etienne
29 mai - 28 juillet : **EXPOSITION SCHWEITZER** - Bibliothèque Grand Rue

4-6 JUIN : **COLLOQUE SCHWEITZER** à l'Université de Haute Alsace



DIMANCHE 25 MAI - 17h

Concert d'ouverture

Pascal REBER

orgue Cavaillé-Coll / Roethinger

Église Saint-Etienne

Après avoir débuté ses études musicales à Mulhouse, sa ville natale, Pascal REBER est entré en 1982 dans la classe d'orgue et d'improvisation de Daniel Roth au CRR de Strasbourg, où il obtint plusieurs récompenses : orgue, improvisation, formation musicale, écriture, accompagnement au piano.

En 1990, il a suivi un cycle d'improvisation à la Musik Hochschule de Saarbrücken auprès de Daniel Roth.

En 1998 il est lauréat du concours international d'improvisation Boellmann-Gigout. Son activité artistique se partage entre l'enseignement et l'accompagnement au Conservatoire de Saint-Louis, la carrière de concertiste international, la composition et la pratique de l'improvisation.

Pascal REBER est titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Strasbourg et celui de l'église Saint-Etienne catholique de Mulhouse.

PROGRAMME

Johann Sebastian BACH (1685-1750) - Marcel DUPRÉ
Sinfonia de la Cantate 29 « Wir danken dir Gott »

César FRANCK (1822-1890)
Choral en si mineur

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)
Allegro vivace
« Thème et variations » Ve Symphonie

André FLEURY (1903-1995)
Triptyque
Prélude-Andante et Toccata

Pascal REBER (1961)
Improvisation sur un thème donné



SAMEDI 31 MAI - 20h
Jean-Baptiste MONNOT

L'orgue du voyage
Temple Saint-Etienne

Né en 1984 à Eu, Jean-Baptiste MONNOT étudie le piano avec Hervé Gringoire et l'orgue avec Nicolas Pien. Elève de Louis Thiry et François Ménissier au CNR de Rouen, il obtient la Médaille d'or, le Premier prix d'excellence et le Premier prix du Concours du Jeune Organiste de Saint-Germain-des-Fossés présidé par Marie-Claire Alain.

A 19 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il suit les enseignements d'Olivier Latry et Michel Bouvard et obtient le Diplôme de Formation Supérieure. Il poursuit son parcours auprès de Bernhard Haas à Stuttgart ainsi qu'à la Tonhalle de Zürich et à l'église Saint-Eustache de Paris avec Jean Guillou, dont il devient l'assistant de 2004 à 2014.

Brillant concertiste, il se produit en soliste ou avec ensemble à travers le monde : Paris, Berlin, Saint-Pétersbourg, Kiev, Vienne, Sydney, Londres, New-York, Cleveland, La Nouvelle-Orléans, Boston...

Jean-Baptiste MONNOT a été titulaire de l'orgue Joseph Merklin de la Collégiale de Mantes-la-Jolie jusqu'en 2016 et depuis 2015, du grand orgue Aristide Cavaillé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen.

Ses masterclass ont un rayonnement international.

Fruit de longues recherches, il a conçu « L'Orgue du voyage », instrument à tuyaux transportable et modulable, qui rend le répertoire accessible dans des lieux inattendus. Les liens générés entre l'instrument, l'artiste et son public, suscitent d'intenses moments artistiques.

PROGRAMME

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Prélude et fugue en Mib majeur BWV 552

Partita « Sei gegrüsset, Jesu gütig » BWV 768

Fantaisie et fugue chromatique BWV 903

L'Offrande musicale BWV 1079 : Sonate en trio - Ricercar à 6



DIMANCHE 1er JUIN - 17h
Hoonbyeong CHAE - orgue
Aline MARTIN et Fred CACHEUX - conteurs

Concert-lectures - Orgue Brayé
Temple Saint-Paul



Hoonbyeong CHAE est né en 1994 à Cheongju (Corée du Sud). Il apprend le piano dès son enfance, et étudie la théologie catholique à l'Université catholique de Daejeon. Il découvre l'orgue au séminaire sacerdotal.

Il interrompt sa formation sacerdotale pour suivre la voie de musicien d'église.

Depuis 2020, il étudie à l'Université de Musique et de Danse de Cologne. En février 2024, il obtient son diplôme de bachelor en musique religieuse catholique. En avril 2024, il débute un master en musique religieuse et en orgue dans la classe de Thierry Mechler



En septembre 2024, il est nommé cantor à l'église Skt Bruno à Cologne-Klettenberg et se produit comme concertiste.

Membre de l'Académie de musique liturgique de son diocèse de Cheongju, il participe au groupe musical « Modueui Organ » (l'orgue pour tous).

.....

Avec l'association « À livre ouvert » / Wie ein offenes Buch, Aline MARTIN cultive la transmission du goût des mots et de la lecture avec toutes et tous en initiant de nombreux ateliers, lectures-présentations d'auteurs, lectures musicales. Formée à la lecture à voix haute par Martin Adamiec, Jean Lorrain, au théâtre par Francis Freyburger, Joseph Schmittbiel, Paul Sonnendrücker et à l'écriture par André Weckmann, c'est en alsacien, français et allemand qu'elle partage cette passion des textes et du débat d'idées.

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Fred CACHEUX est un acteur, metteur en scène et producteur passionné. Artiste de la troupe permanente du Théâtre national de Strasbourg de 2009 à 2015, il dirige la compagnie Facteurs Communs.

PROGRAMME

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Ouverture à la française, BWV 831

Choral « An Wasserflüssen Babylon », BWV 653

Trio super « Allein Gott in der Höh sei Ehr », BWV 664

Adagio e dolce (Sonate en trio N°3 en ré mineur, BWV 527)

Fugue en ré Majeur, BWV 532/2



SAMEDI 7 JUIN - 20h

Thierry MECHLER - Köln
orgue Rinckenbach/Braillon
Église Sainte Geneviève

Thierry MECHLER apprend la musique dans sa ville natale de Mulhouse. Il donne son premier récital à 15 ans, avant de se perfectionner au Conservatoire national de région de Strasbourg dans la classe d'orgue de Daniel Roth, et auprès de la pianiste Hélène Boschi.

Il poursuit ses études à Paris avec Marie-Claire Alain et Jacques Tadei.

En 1981 il remporte le Premier Prix à l'unanimité du concours international d'orgue de Paris.

De nombreux autres récompenses suivront, dont le Prix Européen à Dresde pour l'ensemble de sa carrière (1991). De 1986 à 1989, Thierry MECHLER est professeur d'orgue et d'improvisation au Conservatoire national de région d'Annecy. Dès lors, il poursuit une carrière internationale de soliste à l'orgue et au piano, qui le conduit sur tous les continents.

Il effectue de nombreuses tournées et masterclass en Europe, aux Etats-Unis, en Amérique Latine et en Corée du Sud.

Il a réalisé de nombreux enregistrements.

De 1991 à 1999, il est titulaire du grand orgue de la Cathédrale Primatiale de Saint-Jean de Lyon et conseiller artistique de l'Auditorium Maurice Ravel de Lyon. Il est également titulaire des grandes orgues de la Basilique Notre-Dame de Thierenbach et directeur artistique du Festival international « Les Musicales de Thierenbach ». Depuis 1998 Thierry Mechler est professeur d'orgue et d'improvisation à la Musikhochschule Köln et conservateur des orgues de la prestigieuse Philharmonie de Cologne.

PROGRAMME

Elisabeth-Claude JACQUET DE LA GUERRE (1665-1729)

Rigaudons

Louis COUPERIN (1626-1661)

Pavane en fa# mineur

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite française Nr 5 en Sol Majeur BWV 816

Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Louré, Gigue

Clara SCHUMANN (1819-1896)

Romance en la mineur

Allegro, 1er mouvement de la Sonate en sol mineur

Albert SCHWEITZER (1875-1965)

Berceuse et Lied (1893/1895)

Claude DEBUSSY (1862-1918)

L'Isle Joyeuse

Maurice RAVEL (1875-1937)

Prélude, Fugue et Toccata du Tombeau de Couperin

Thierry MECHLER

Improvisation



VENREDI 20 JUIN - 20h
J.-S. Bach, le musicien poète

Daniel MAURER - Strasbourg
orgue Silbermann/Kern
Temple Saint-Jean

Première Médaille d'orgue au Conservatoire de Mulhouse à l'âge de 17 ans,
Daniel MAURER poursuit ses études à Paris auprès de Jean Langlais.
En tant qu'assistant, il l'accompagne régulièrement en tournée.

Il poursuit ses études entre autres avec André Marchal,
Rolande Falcinelli et Marie-Claire Alain.

Il obtient le Premier Prix d'orgue au Conservatoire National Supérieur
de Musique de Paris et le Premier Prix d'Honneur en orgue
au Concours International à Paris en 1982.

Daniel MAURER est titulaire de l'orgue historique J.A. Silbermann (1741)
à l'église Saint-Thomas de Strasbourg.

Il est professeur d'orgue et d'improvisation à l'Académie Supérieure
de musique de Strasbourg (Haute Ecole des Arts du Rhin),
ainsi qu'au Conservatoire de Strasbourg.

Il enseigne également à la Hochschule für Musik de Freiburg (Allemagne).

PROGRAMME

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccata und Fuge d-Moll, BWV 565

Choral « Liebster Jesu, wir sind hier », BWV 730

*Trio super « Herr Jesu Christ, dich zu uns wend », BWV 655
(Leipziger Choräle)*

*Choral « O Gott, du frommer Gott », BWV 24
(transcription D. Maurer)*

Concerto a-Moll, BWV 1065

Allegro, Largo, Allegro (4 Cembali, transcription D. Maurer)

*Choral « O Mensch beweine deine Sünde groß », BWV 622
(Orgelbüchlein)*

Fantasie und Fuge g-Moll, BWV 542

*« Meine Seele erhebet den Herrn », BWV 243, 10
(Magnificat, transcription D. Maurer)*

*Sinfonia « Wir danken dir, Gott, wir danken dir », BWV 29
(transcription D. Maurer)*

LES ORGUES du festival 2025

témoins d'un prestigieux patrimoine musical

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE

orgue Aristide Cavaillé Coll, 1860 - 4 claviers, 52 jeux

L'église Saint-Etienne, conçue par Jean-Baptiste Schacre, date de 1860. La paroisse souhaite disposer d'un orgue à la mesure de l'édifice ; elle sollicite Aristide Cavaillé-Coll, le facteur d'orgues le plus réputé de cette époque. L'instrument est le seul réalisé en Alsace par la célèbre manufacture parisienne, passée maître dans la facture symphonique. En 1963, le facteur Roethinger ajoute un Positif de dos de caractère néo-baroque. Un relevage fut confié en 1987 à Daniel Kern. La transmission mécanique est assistée par une machine Barker au Grand-orgue. Le tirage des jeux est électrique.

TEMPLE SAINT-ÉTIENNE

orgue Friedrich Walcker, 1866 - 4 claviers, 62 jeux

Différents orgues se sont succédés dans l'ancien temple. Après la reconstruction de l'église en 1866 par Jean-Baptiste Schacre, Eberhard Friedrich Walcker de Ludwigsburg, l'homologue allemand d'Aristide Cavaillé Coll, réalisa ici son majestueux Opus 218, avec traction mécanique et console en fenêtre. Le buffet néo-gothique haut de plus de dix mètres rappelle l'architecture de l'édifice. L'orgue offre une large palette de jeux de fonds éclairés par des jeux de mutations.

Avant de nombreuses interventions malencontreuses, en 1885, 1905, 1922 et 1953, cet orgue disposait de nombreuses capacités sonores et mécaniques. Par manque d'entretien, l'instrument, devenu muet dans les années 1990, fut démonté en 2004.

Il a été classé en septembre 2023.

TEMPLE SAINT-JEAN

orgue J.A. Silbermann-Kern, 1866/1972 - 3 claviers, 31 jeux

En 1848, le facteur Froehlich installe l'orgue Silbermann de l'ancien temple Saint-Étienne au temple Saint-Jean. Pendant plus d'un siècle, jusqu'en 1968, cet instrument remarquable a pâti des travaux initiés par ses titulaires successifs. Au lendemain de la guerre, hormis quelques tuyaux isolés et le buffet d'origine, il ne restait plus aucun élément de Silbermann. En 1972, la paroisse demande au facteur strasbourgeois Alfred Kern de restaurer l'orgue dans son éclat initial. Sa reconstitution donne une idée précise des sonorités de Silbermann, adaptées à la fois au répertoire baroque allemand et français. Le buffet de Silbermann a été classé en 1992.

ÉGLISE Ste-GENEVIÈVE

orgue Rinckenbach-Braillon, 1896/2024 - 3 claviers, 59 jeux

Le facteur d'Ammerschwahr Martin Rinckenbach a livré son opus 46 au printemps 1896. De caractère romantique, il ne comportait que 19 jeux sur deux claviers. Le buffet néo-gothique est signé de la maison d'ébénisterie mulhousienne Boehm.

Entre 1925 et 1984, l'orgue fut entretenu successivement par les facteurs Roethinger, Schwenkedel, puis Michel Gaillard, de la maison Aubertin. Une restauration complète a été effectuée en 2024 par Sébastien Braillon. En augmentant le nombre de jeux à 59, il a doté l'orgue d'une grande polyvalence permettant d'aborder la plupart des répertoires.

TEMPLE SAINT-PAUL

orgue Dalstein-Haerpfer, 1896 - 3 claviers, 29 jeux

L'opus 122 de la maison Dalstein-Haerpfer à Boulay date de 1896. Il comportait alors 17 jeux sur deux claviers. En 1906, l'instrument devenu injouable, fut réparé par Haerpfer, qui le porta à 30 jeux, sur les conseils d'Albert Schweitzer. La tribune, agrandie vers 1950 a obligé à déplacer la console et à rallonger des tubulures, rallongeant sensiblement le délai d'attaque. En 1995, la prise en compte de la valeur historique de l'instrument a conduit à une restauration complète par le facteur Alfred Kern ; il a rétabli l'éclat et l'authenticité de cet ensemble romantique exceptionnel dans son état de 1908. Hélas, la canicule de 2003 condamna une nouvelle fois au silence ce témoin d'un passé rayonnant, classé Monument Historique en 2018.

Dans la perspective d'un relevage de l'orgue Dalstein-Haerpfer, la paroisse Saint-Paul a confié au facteur Hubert Brayé la construction d'un orgue de 11 jeux, placé sur la tribune du transept droit.

FESTIVAL MULHOUSE LES ORGUES 2025

en partenariat et avec le soutien de



Murée Albert Schweitzer - Gunsbach



Conception : CCPM
Impression fZ - © mai 2025