

**Claire Defêche – Soprano**

**Françoise HESBAIN – Soprano**

**Antonietta IEZZI – Mezzo-soprano**

**Jean Guy DEVIENNE – Basse**

**Isabelle LACHAPELLE – Violon**

**Robert DE PAUW – Orgue et Clavier**

**Christophe DEVOLDER – Clavier**

**Aquarelles: Christiane Grignard**

**Texte: Jacques Lefebvre**

**ARABESQUE: Ensemble vocal et instrumental**

**Françoise HESBAIN: +32 473 21 11 37**

**Christine Scrève: Secrétaire**

**7022 Mons(B)**

**Mail: [groupevocalarabesque@gmail.com](mailto:groupevocalarabesque@gmail.com)**

**Munster**

**Eglise Protestante**

**Mardi 8 Juillet 2025**

**à**

**20H00**

**"L'Héritage Musical  
d'Albert Schweitzer"**

**par l'Ensemble Arabesque**

**(Belgique)**

## **Françoise Hesbain**

Diplômée en piano au Jury Supérieur de Belgique à Bruxelles (présidence Marcel Quinet), Françoise suit des cours d'orgue avec Monsieur Zbigniew Kruckzek. Elle obtient ensuite un prix d'excellence de chant, mélodie et musique de chambre vocale au conservatoire Marcel Quinet de Binche. Prix d'excellence en Histoire de la musique pour l'exposé concert « Albert Schweitzer sur les traces de Jean-Sébastien Bach », elle a ensuite obtenu son prix d'excellence en art lyrique dans la classe de Madame Castronovo. Outre bien des concerts en tant que soliste dans des œuvres classiques, religieuses, opérettes et opéras, elle a ensuite obtenu les rôles de Carmen puis Frasquita dans l'opéra « Carmen » de G. Bizet, Didon dans « Didon et Enée » de H. Purcell et Gabrielle dans « Quatre jours à Paris » de Lopez. Elle était la soliste soprano lors de la création du « Stabat Mater » de J.P. Romain en 1998 et a tenu le rôle de la dentellière dans « Sous le drap de la Dentellière » de J.P. Romain et de J.Lefèbvre en 1999 lors des journées commémoratives 1549 à Binche. Françoise est organiste-titulaire dans plusieurs paroisses de la région de Mons. Elle est la conceptrice et l'autrice des exposés-concerts sur Albert Schweitzer et J.S. Bach. Elle est la fondatrice de l'ensemble vocal et instrumental ARABESQUE.

## **Claire Defêche**

Issue d'une famille de musiciens, Claire a suivi ses études musicales au Conservatoire Royal de musique de Mons et a obtenu un 1er prix de piano et de piano d'accompagnement ainsi qu'un diplôme supérieur d'orgue et de musique de chambre. Passionnée par le travail de la voix, Claire a suivi des cours de chant avec Madame Laurence Frère et participe à des projets musicaux avec l'ensemble Arabesque, et la "Schola Montensis". Aujourd'hui, Claire est professeur de piano et accompagnatrice à l'académie de musique de Mons et organiste dans le secteur Saint-François à Mons-Est

## **Isabelle Lachapelle**

Isabelle est née à Charleroi en 1971. En 1990, elle obtient le Premier prix de violon au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Léon Ara et est lauréate du concours Pro-civitate. Elle entre ensuite au Conservatoire Royal de Mons dans la classe de Véronique Bogaerts où elle obtient son diplôme supérieur de violon avec grande distinction, ainsi que son diplôme supérieur de musique de chambre en 1994. Elle est également lauréate du concours René Depas. En 1996, elle entre à la Hogeschool voor Kunsten à Utrecht dans la classe de V. Liebermann et K. Wataya. Finalité avec distinction à la Hogeschool voor Kunsten à Utrecht en 1998 et 1<sup>er</sup> prix au concours de Beauraing. Isabelle se produit sur diverses scènes internationales (salle Pleyel à Paris, Conservatoire Royal de Bruxelles...). Elle a suivi des cours avec Alexandre Brussilovsky, Igor Oistrack, Koji Toyoda... Elle a également travaillé dans divers orchestres : Orchestre National de Belgique, Orchestre de chambre de Wallonie. Elle travaille depuis 2006 à l'Opéra Royal de Wallonie. Isabelle a approfondi ses connaissances de la musique ancienne au conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de M.Glodeanu, B.Douchy et A.Moccia. Avec Françoise Hesbain, elle est co-fondatrice de l'Ensemble Arabesque.

## **Jean Guy Devienne**

Premier Prix de Chant au Conservatoire d'Anvers dans la classe de Lucienne Van Deyck Lieder Meisterkurse à Vienne avec Hans Hotter ; perfectionnement avec Franz-Ferdinand-Nentwig. Nombreux récitals, die Winterreise, Dichterliebe, Lieder eines fahrenden Gesellen notamment avec les pianistes Annick Garso et Anaït Karpova ; Des Oratorios, die Schöpfung avec Sigiswald Kuijken ; apparitions régulières avec le Jan-Niklaas koor de Halle, principalement dans des Cantates de J.S.Bach. A la Monnaie il chante un député flamand (Don Carlos), Marco (Gianni Schicchi) Polynice (Oedipe sur la route). Il chante Pulcinella à Rennes au TNB et à Paris au Théâtre de la Ville sous la direction de Georges-Elie Octors. Avec les comédiens d'Equithéa, il joue Monsieur Jourdain dans Le Bourgeois gentilhomme dans une mise en scène de Mara Pierrart. Enfin, avec l'ensemble Arabesque, il est également récitant, parfois sur les pas d'Albert Schweitzer

## **Antonietta Iezzi**

Antonietta a suivi les cours de chant et d'art lyrique au sein du Conservatoire de Charleroi avant de se perfectionner en art lyrique au Conservatoire Marcel Quinet de Binche dans la classe d'Anna Maria Castronovo. Elle a participé à un grand nombre de spectacles avec l'Ensemble Arabesque. (Le soldat Rose, La Vie Parisienne, Carmen...)

## **Robert De Pauw**

Robert De Pauw est organiste titulaire à l'église St Etienne de Braine-l'Alleud ainsi qu'à l'Abbaye de Bois-Seigneur-Isaac. En 1989, ses activités l'amènent à accompagner le chœur de garçons « Les Pastoureaux, Petits Chanteurs de Waterloo » ainsi que l'Orchestre de Chambre de Waterloo. Il est responsable du recrutement des jeunes chanteurs au sein de la manécanterie. Attiré par la composition musicale, il réalise pour ces deux ensembles des œuvres originales : « Musique de scène pour un conte de Noël », une « Suite de Noël » dédiée au flûtiste Marc Grauwels, un Gloria-Cantate pour Chœur, Orchestre à cordes et flûte à bec, « Ouverture de fête » pour Orchestre symphonique, une Cantate profane en collaboration avec Christian Merveille, « Demain, les oiseaux... » créée en 2010. Plusieurs œuvres vocales, a capella ou avec piano dédiées aux Pastoureaux complètent ce catalogue. Participations aux Semaines Internationales d'Orgue de Bruxelles et de Madrid. Collaboration (continuo) avec l'OCRW et divers ensembles.

## **Christophe Devolder**

Après avoir étudié à l'Académie de Mouscron, Christophe poursuit son parcours musical à l'Académie de Mons où il a obtenu son diplôme de piano tout en se perfectionnant en musique de chambre. Il a également suivi une formation d'écriture et d'analyse musicale au sein de l'Académie de Musique de Beloeil. Depuis peu, Christophe suit des cours d'accordéon et participe régulièrement à des auditions et master classes.

J.G. Rheinberger: Praeludium (Suite op.166)

J.S. Bach: Sonate en trio

A. Vivaldi: Laudamus Te

F. Mendelssohn: Jerusalem (Paulus)

G.F. Haendel: Ombra mai fù (Xerxes)

J.S. Bach: Quia fecit mihi magna

G. Cesbron: "Les Tilleuls de Gunsbach" (Extraits)

J. Lefebvre: Deux mains

C. Franck: Panis Angelicus

G.F. Haendel: Menuet

F. Mendelssohn: O, sah ich auf der Heide dort

J.S. Bach: Ich will dir mein Herze schenken

J.S. Bach: Gebt mir meinem Jesum wieder

J.S. Bach: Quia respexit (Magnificat)

J.S. Bach: Concerto en Mi